

4^e

RENCONTRES
NATIONALES
DU HAVRE



7 & 8
DÉC. 2018

UN ÉVÉNEMENT
HAVRE DE CINÉMA

ENTRÉE LIBRE

LES SÉRIES ET LA JUSTICE





LES SÉRIES ET LA JUSTICE

4^e RENCONTRES NATIONALES DU HAVRE

Après des séries et des femmes en 2015, des politiques en 2016, puis des hommes tourmentés en 2017, nous allons nous intéresser à la façon dont les séries envisagent et la Loi et l'ordre. Law and Order... En commençant cette année par nous centrer sur la Loi, la justice, sur celles et ceux qui les incarnent mais également sur ceux qui les défient. L'an prochain, nous aurons l'occasion de nous tourner vers ceux qui font respecter l'ordre et, bien sûr, qui le transgressent... Pourquoi sommes-nous tellement fascinés par ces séries judiciaires ou policières ? Pourquoi cet intense plaisir à nous identifier - fût-ce sporadiquement - à des meurtriers ET à des défenseurs de la Loi, à être parfois juge et parfois partie ? Art à identification variable, les séries judiciaires exploitent ce paramètre, pour leur plus grand succès.

Mais force est de constater que, si les Américains, les Britanniques - dont nous montrerons des séries en présence de certains auteurs -, s'intéressent à ce sujet, il y a peu de Français qui tentent l'aventure, en tous cas sur le versant judiciaire. Du coup, certains experts civils qui sont aussi des sériephiles nous aideront à réfléchir l'absence d'intérêt des producteurs français sur ce thème : le Juge Thiel qui a participé activement en tant que consultant juridique à la série Engrenages, et le psychiatre expert auprès des tribunaux, Daniel Zagury. L'universitaire Barbara Villez, auteure de *Séries télé, visions de la justice* (PUF, 2005) nous parlera de l'anti-juridisme français qui explique en partie cette lacune et un doctorant en droit, Mathieu Febvre-Issaly, nous entretiendra de l'influence du traitement sériel de la justice et du droit américain sur notre perception européenne.

Et pour bien mesurer cette influence, nous remonterons à ses origines cinématographiques avec la projection d'un film qui marque le traitement de la question, mais au cinéma cette fois, avec *Du silence et des ombres*, de Robert Mulligan adapté de *To Kill a Mocking Bird*, roman de chevet de bien des personnages de série épris de justice, d'un des avocats de la série britannique *Silk*, au jeune docteur autiste de *The Good Doctor*.

Et comme les séries britanniques ont, elles, bien exploré ce domaine, nous leur consacrerons un éclairage particulier autour, par exemple, de *Silk*, et surtout un focus sur la série *Apple Tree Yard*, en présence de Louise Doughty, écrivaine et co-scénariste, et des producteurs Chris Carey et Manda Levin.

Nous passerons aussi par les séries françaises avec *Insoupçonnable*, l'adaptation de la série anglaise *The Fall*, que TF1 a commandée à Virginie Brac. Cette scénariste et Daniel Zagury, expert auprès des tribunaux, chef de service au centre psychiatrique de Bondy en Seine-Saint-Denis, dialogueront ensemble autour de la figure du serial killer. L'une en a fait un personnage à la suite d'Allan Cubitt qui l'a imaginé, l'autre a travaillé à les cerner dans son livre *La barbarie des hommes ordinaires* (Plon, 2018). Quels points de débat entre une scénariste qui construit un parallèle constant entre une enquêtrice et le meurtrier et un psychiatre qui relativise la théorie du monstre ? A ces intervenants viendront s'adjoindre, comme d'habitude dans ces rencontres, le point de vue d'universitaires et de critiques, Jessica Thrasher (Université du Havre) sur *The Good Wife*, Benjamin Campion autour d'Ally McBeal, et plus généralement, des critiques de l'Association des critiques de séries (ACS) sur ce thème.

En résumé, pour la quatrième année, pas de compétition, pas de marché des séries, certes, mais des journées de réflexion, de projections et de rencontres avec des professionnels, des universitaires, des experts de la société civile et le public du Havre, au sein de la belle bibliothèque Oscar Niemeyer. Comme les années précédentes, nous consacrerons un temps à un travail en cours ; cette fois, il s'agit d'une série documentaire en cours de montage, *Le Village*. Sa conceptrice et réalisatrice, Claire Simon, viendra présenter le premier de ces épisodes.

Par ailleurs, pour la deuxième année consécutive, une journée de réflexion consacrée à la place des séries pour des jeunes, se tiendra la veille des Rencontres, avec deux temps forts : l'un consacré aux séries en bibliothèques, l'autre à l'enseignement des séries, avec des participants venus de toute la France ; médiathécaires, lycéens, enseignants, professionnels des séries, exploitants de salles de cinéma....

Carole Desbarats, directrice artistique
Ginet Dislaire, responsable des Rencontres
pour Havre de cinéma



Apple Tree Yard

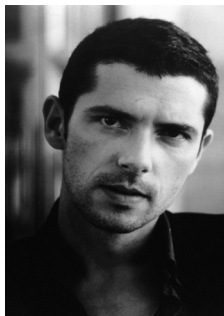
D'abord un livre, ensuite une mini-série. Comment retravailler l'écriture d'un récit en vue de sa mise en scène sériele ? La romancière Louise Doughty s'est jointe à la scénariste Amanda Coe pour travailler à l'adaptation d'Apple Tree Yard. Avec les producteurs Chris Carey et Manda Levin, elles nous parleront de la fabrication de cette mini-série britannique produite par la BBC.

Gilbert Thiel - parrain

Cet ancien juge connu pour son franc-parler et son investissement dans les procès anti-terroristes qu'il a menés a accepté de devenir le parrain des Rencontres du Havre, même s'il a remarqué avec humour que ce titre était un peu provocateur pour un magistrat. Que ce soient des procès autour du terrorisme corse (assassinat du préfet Erignac) ou de certains serial killers (affaire Guy Georges), sa pratique de juge s'est accompagnée de l'écriture de nombreux ouvrages (« On ne réveille pas un juge qui dort », « Magistrales insomnies », « Mafias », ...). Par ailleurs, récemment, depuis 2012, il a été conseiller technique pour les saisons 4 et 5 de la série Engrenages, dans lesquelles il a aussi tenu le rôle d'un président de tribunal de grande instance.



La figure du serial killer



De 2013 à 2016, la BBCTwo diffusait la série d'Allan Cubitt, The Fall, l'histoire d'un tueur en série semant la terreur dans la ville de Belfast. En 2016, commence le tournage de Insoupçonnable, adaptation de la série irlandaise, qui se situe cette fois dans la ville de Lyon et qui a été diffusée en septembre 2018 sur TF1. C'est Virginie Brac qui a été chargée du travail d'adaptation. Comment passer d'un format de trois saisons à un format de 10

épisodes ? Comment repenser le scénario quand le système policier et la société ne sont pas les mêmes ? Dans l'un et l'autre cas, qu'en est-il de la figure du serial killer (Melvil Poupaud pour la série française) ? C'est autour de cette dernière question que la scénariste dialoguera avec Daniel Zagury, psychiatre expert auprès des tribunaux.

Work in progress « Le village » de Claire Simon



Comme dans les sessions précédentes, les Rencontres proposent au public du Havre d'échanger avec des professionnels en cours d'écriture ou de réalisation d'un projet sérieux. Cette année, la cinéaste Claire Simon viendra présenter un des premiers épisodes montés de la série *Le Village* dont la diffusion est prévue en 2019. Cette série a comme particularité qu'elle participe du genre documentaire et qu'elle se situe à Lussas, village d'Ardèche qui, chaque été, réunit dans ses Etats généraux tous ceux qui en France, s'intéressent à ce genre. Par ailleurs, elle est la première série documentaire de cette cinéaste qui a aussi bien réalisé des films documentaires (*Premières solitudes*, *Récréations*, *Coûte que coûte*, *Le Concours*) que des fictions (*Sinon oui*, *Les Bureaux de Dieu*), ou encore, en 1991, une série en comédie, *Scènes de ménage*.

Du silence et des ombres de Robert Mulligan



Dans une petite ville d'Alabama, au moment de la Grande Dépression, Atticus Finch élève seul ses deux enfants, Jem et Scout. Avocat intègre et rigoureux, il est commis d'office pour défendre un homme noir injustement accusé de viol. *Du silence et des ombres* s'inscrit dans la lignée des films que Robert Mulligan a réalisés sur l'enfance, et pour lesquels il fut souvent comparé à François Truffaut.

(États-Unis, 1963, 129 mn, Vostf) Avec Gregory Peck, John Megna, Robert Duvall

vendredi 7

9h45 : Ouverture par Ginet Dislaire et Carole Desbarats

10h : Conférence introductive de Carole Desbarats

10h45 : Intervention de Jessica Thrasher, universitaire, sur *The Good Wife* et la quête de la vérité

11h30 : Intervention de Benjamin Campion, universitaire, Entre canon judiciaire et interférence comique : le procès selon *Ally McBeal*

14h : Projection du film *Du silence et des ombres* de Robert Mulligan au cinéma Le Studio. Présentation de Carole Desbarats

17h : Intervention de Mathieu Febvre Issaly, universitaire : La loi des séries américaines et nous

18h : Table ronde ACS (Association des Critiques de Séries) avec Asma El Mardi (Brain Damage), Constance Jamet (Le Figaro), et Pierre Langlais (Télérama)

samedi 8

9h15 : Work in progress Présentation et diffusion d'un épisode de la série documentaire en cours de montage *Le Village* de Claire Simon, par la productrice Rebecca Houzel, et rencontre avec Claire Simon, réalisatrice

11h/13h : Diffusion de l'épisode du procès d'Apple Tree Yard. Rencontre avec l'équipe d'Apple Tree Yard, avec Louise Doughty écrivaine et co-scénariste de la série avec Amanda Coe, Chris Carey et Manda Levin, producteurs

14h30 : Intervention de Barbara Villez, universitaire et écrivaine (notamment *Séries télé, visions de la justice*) : Pourquoi aussi peu de séries judiciaires françaises ?

15h15 : Intervention du juge Gilbert Thiel, auteur de très nombreux ouvrages, conseiller technique et interprète du président du tribunal de la série *Engrenages*, précédée d'un entretien filmé de Philippe Duclos (Juge Roban dans la série *Engrenages*)

17h : Rencontre entre Daniel Zagury, expert-psychiatre, auteur de *L'énigme des tueurs en séries* et de *La barbarie des hommes ordinaires* et *Virginie Brac*, romancière et scénariste, autour de la figure du serial killer

19h : Le mot du parrain Gilbert Thiel

21h : Soirée musicale au CEM « The Darke Martin's »



QUELQUES PHOTOS DES ÉDITIONS 2016 ET 2017...

1. Edouard Philippe, David Kessler, Carole Desbarats. 2. Marc Voinchet, Luc Lemonnier.
3. Anne Landois (Engrenages). 4. Philippe Duclos (Engrenages). 5. Harold Valentin (Dix pour cent).
6. Plateau des rencontres, Bibliothèque Oscar Niemeyer : avec Harold Valentin et Catherine Winckelmüller.
[Photos de Gérard Lecompte.]

havredecinema@gmail.com

Facebook : @serieslehavre

Instagram : @series_lehavre

Twitter : @SeriesLeHavre

Bibliothèque
Oscar Niemeyer
2 Place Niemeyer
76600 Le Havre

Cinéma Le Studio
3 Rue du Général
Sarraill
76600 Le Havre

Le CEM
55 Rue du 329ème R.I
76620 Le Havre

Les hôtels Best Western ARHôtel et Hôtel Oscar sont partenaires des Rencontres.



WWW.SERIESHAVRE.INFO

#seriesHavre

Les captations des rencontres seront diffusées sur France Culture Conférences

Havre de Cinéma remercie chaleureusement Carole Desbarats, Barbara Dent, Jacqueline Charles-Rault, Aurore Chauvry, Gérard Lecompte et Sylvain Ghillion pour leur forte implication, et tous les participants aux Rencontres.