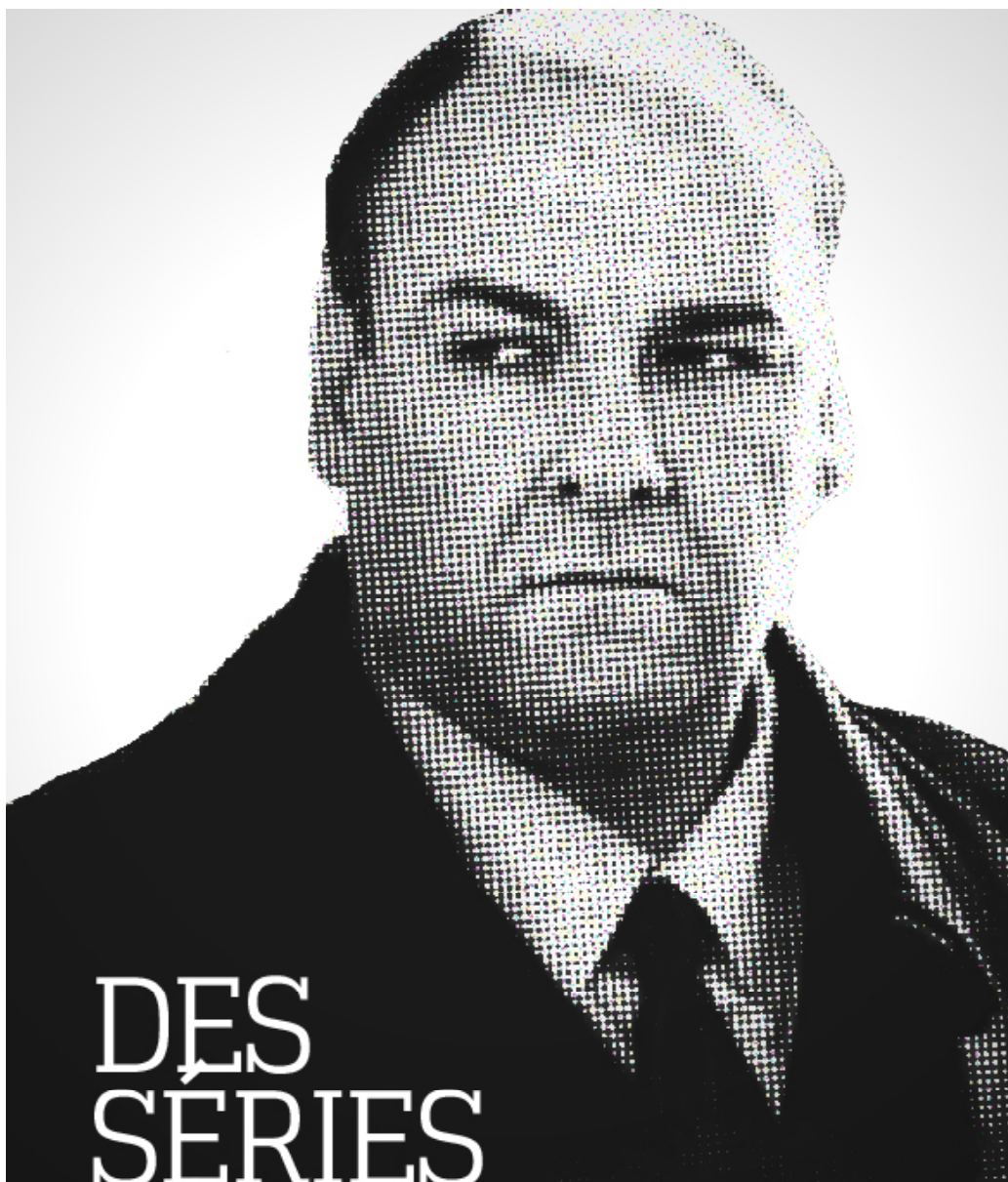




DES SERIES

et des hommes
TOURMENTÉS

7,8 & 9 DÉCEMBRE 2017

3e rencontres
nationales
programmées par
Havre de cinéma
et Carole Desbarats





DES SÉRIES et des hommes TOURMENTÉS

Après s'être intéressés aux rapports que les séries entretiennent avec les femmes (2015) puis avec les politiques (2016), voici le temps de se tourner vers les hommes. Non pas en tant qu'ils représenteraient l'humanité dans son ensemble, mais des hommes, autant dire le masculin, parce que ce genre évolue de manière passionnante en ce début de XXI^e siècle.

Certes, c'est probablement le personnage des *Soprano*, Tony Soprano, l'inoubliable James Gandolfini qui a ouvert le bal : quand avions-nous vu un dur de la mafia, qui tue de ses propres mains dès l'épisode 5 de la saison 1, avoir des états d'âme, des attaques de panique le contraignant à consulter une psychanalyste ? Dans le cinéma classique, les grands gangsters souffraient de névroses (que l'on pense à James Cagney dans *L'Enfer est à lui* de Raoul Walsh en 1949), mais le diagnostic était posé hors narration, par le spectateur et non par un héros qui **accepterait ses faiblesses...**

Depuis une quinzaine d'années, **le traitement des personnages masculins a considérablement évolué**, et ce, pour plusieurs raisons. D'une part, la société elle-même bouge sur ce sujet, de l'autre, les chaînes câblées américaines -et en particulier HBO- ont fait preuve de moins de puritanisme que les grands networks soumis aux diktats de la publicité. A leur tour, les chaînes européennes ont suivi le mouvement. Du coup, de plus en plus de jeunes hommes -mais aussi de femmes- scénaristes, showrunner, réalisateurs, s'attachent à les décrire, avec autant d'exigence que, souvent, de tendresse.

Ce troisième volet de « des séries et... » vient donc en contrepoint du premier qui, en 2015, s'était intéressé à ces femmes qui, à l'écriture, ou dans la conception même de la narration nous avaient donné à **réfléchir sur une nouvelle complexité dans la représentation du sexe** que l'on ne dit plus « faible ».

Cette fois, nous nous tournons vers ces personnages masculins qui composent avec leur fragilité, -ou pas-, qui pactisent avec la virilité que la société attend d'eux, bref avec ces hommes que le critique américain Brett Martin qualifie de « tourmentés », qu'ils soient pères de famille, agents secrets, prêtres ou juges...voire, pourquoi pas, producteur, scénariste, acteur...

En deux jours, grâce à l'intervention d'universitaires havrais ou rouennais, à celle de critiques de l'ACS (Association des critiques de séries) et celle des professionnels de la télévision (Arte- TF1, Canal+), et avec ces hommes et des femmes qui imaginent, tournent, interprètent ces personnages, nous essaierons de vous proposer quelques aperçus de ces changements.

*Carole Desbarats,
Responsable artistique
des rencontres*

jeudi 7 décembre 2017

18H30 «La mauvaise éducation» de Pedro Almodovar

20H30 «Des Hommes et des Dieux» de Xavier Beauvois en présence du comédien Philippe Laudenbach.

Tarif unique : 5,50 € par séance.



A l'initiative de Ginette Dislaire et Carole Desbarats un groupe composé d'enseignants - du lycée à l'université-, de lycéens, de médiathécaires, d'exploitants de salle, de critiques de séries... va se réunir le jeudi 7 après-midi pour réfléchir ensemble à cette question : «**Quelle place pour les séries dans les études ?**». Cette réunion n'est pas publique.

Si, pour paraphraser Clausewitz, les séries sont bien la continuation du cinéma par d'autres moyens, il est important de lier ces deux formes d'art, c'est ce que cette soirée dans une salle d'Art et Essai, le Studio, va nous permettre grâce à la projection de deux films (**Ouvert à tous**).

vendredi 8
décembre
2017

matin

10h : Présentation des journées par Ginete Dislaire, présidente de Havre de cinéma et Carole Desbarats, responsable artistique des rencontres

10h15 : Conférence introductive aux journées : «Un homme, ça ne pleure pas !» par Carole Desbarats

11 h : «*Les Soprano* ou la mauvaise éducation» par Ann Lys Bourgognon (Université du Havre)

après-midi

14 h : «De *Wallander* à *Occupied*, des hommes -scandinaves- à contre-temps» par Pierre Serisier (Le monde des séries)

15h : «*The Leftovers* : Kevin Garney : apprendre à mourir pour apprendre à aimer et vice-versa» par Thibaut de Saint Maurice (professeur de philosophie)

16h : «*Transparent*, le rejet d'une certaine masculinité ?» par Jessica Thrasher (Université du Havre)

17h : «*Penny Dreadful* : tourments et dédoublements : du docteur Jekyll au Docteur Frankenstein, du vampire au loup-garou» par Florence Cabaret (Université de Rouen, GUEST et ERIAC)

soirée

19 h 30 : Rencontre autour de *10%*, avec son producteur, Harold Valentin et Catherine Winckelmuller, agent artistique (Agents associés). Diffusion de deux épisodes.


Bibliothèque
Oscar Niemeyer
Entrée libre

samedi 9
décembre
2017

matin

10h : Autour des jeunes prêtres de *Ainsi soient-ils* avec les deux scénaristes David Elkaim et Vincent Poymiro. Diffusion d'un épisode.

11h30 : Dialogue avec Adrienne Frejacques et Anne Viau, toutes deux responsables des fictions (séries) au sein de leur chaîne : «Quelle évolution pour les personnages masculins des séries récentes d'Arte et de TF1?»

après-midi

14h30 : Autour de *Un village français* avec le scénariste Frédéric Krivine et Marjolaine Boutet, auteure de la monographie consacrée à cette série (Editions La Martinière). Diffusion d'un épisode.

16h30 : Pause

17h : Autour de *Engrenages*. Saison 6 avec le showrunner Anne Landois et le comédien Philippe Duclos. Diffusion d'un épisode.

18h45 : Le mot du parrain de cette édition, David Kessler, directeur général d'Orange Studio

soirée

20h : Ouverture de la soirée par Monsieur Luc Lemonnier, Maire du Havre, Président de la CODAH. «*À chacun son homme !*» : Nos invités présentent chacun un court extrait mettant en scène leur personnage de série préféré, un homme, un vrai !

Regards sur quelques personnages masculins marquants : des critiques de l'A.C.S et des universitaires vous parleront de Tony Soprano, du père de famille qui fait son coming out à plus de 60 ans dans *Transparent*, ou des personnages plus ou moins décalés de *Penny Dreadful*...

Comment écrire et interpréter un personnage d'homme aujourd'hui ?

Harold Valentin le producteur de **10%** dialoguera avec Catherine Winckelmüller, agent (*Agents associés*)

Les scénaristes David Elkaïm et Vincent Poymiro nous parleront des jeunes prêtres d'**Ainsi soient-ils**...

Marjolaine Boutet et Frédéric Krivine nous entretiendront de la série **Un village français** dont les derniers épisodes des 7 saisons seront diffusés en décembre de cette année, Anne Landois dont la nouvelle saison d'*Engrenages* est actuellement diffusée par Canal + dialoguera avec Philippe Duclos, l'interprète du Juge Roban.

Le dialogue : L'an dernier nous avons demandé à David Kessler, ancien conseiller culture medias du Président Hollande, et Edouard Philippe, maire du Havre et conseiller pendant la campagne d'Alain Juppé de nous parler de la série **The West Wing**. Cette année verra un dialogue entre Adrienne Fréjacques responsable éditoriale fiction à Arte et Anne Viau de l'unité fiction de TF1, autour de quelques personnages masculins dans les séries françaises récentes et aussi sur celles en cours d'écriture pour leurs chaînes respectives.

La soirée «*À chacun son homme*» permettra à ceux de nos invités des sessions précédentes et de cette troisième édition qui le souhaitent de nous présenter leur héros préféré en s'appuyant sur un court extrait.



Bibliothèque Oscar
Niemeyer
2 Place Niemeyer,
76600 Le Havre
lireauhavre.fr



Cinéma Le Studio
3 Rue du Général
Sarrail,
76600 Le Havre
cinema-le-studio.fr

www.serieshavre.info

informations : havredecinema@gmail.com

Les captations des rencontres seront diffusées sur France Culture Conférences