

# ENTRE THÉORIE ET PRATIQUE : L'ENSEIGNEMENT DES SÉRIES TÉLÉVISÉES EN FRANCE

**Vendredi 3 décembre de 10h à 12h30**

*Atrium de la bibliothèque Oscar Niemeyer*

**ENTRÉE LIBRE**

TABLE RONDE ORGANISÉE PAR HAVRE DE CINÉMA

Dans le cadre des **6<sup>èmes</sup> Rencontres du Havre sur les séries** qui se dérouleront du **2 au 4 décembre 2021 : Des séries et nos futurs.**

Si les **séries télévisées** ont le vent en poupe, elles ne datent pas d'hier. Leur histoire est longue, tumultueuse, protéiforme, internationale. Au même titre que le cinéma en son temps, elles commencent (pas à pas) à intégrer les cursus des écoles spécialisées, de l'enseignement supérieur et même des festivals, **au croisement de disciplines** comme le cinéma, la littérature, la philosophie et la sociologie. *Mais de quelle(s) manière(s) doit-on envisager leur enseignement ? La théorie et la pratique doivent-elles être abordées séparément, ou en étroite collaboration ? Quels outils apporter aux étudiants désireux de participer à l'élaboration des séries de demain ?*

Nos **futurs** sont entre leurs mains, mais ils ne sauraient faire l'économie d'un certain **goût de la transmission.**

## TABLE RONDE ANIMÉE PAR BENJAMIN CAMPION

Universitaire, auteur de « *Le concept HBO, élever la série télévisée au rang d'art* », Membre de Guest (groupe universitaire d'études sur les séries télévisées).

Avec la participation de :

- **Vincent poymiro**, co-directeur du Département écriture et création de séries de la Femis et **Frédéric Rosset**, créateur et scénariste de la série « *Irresponsable* ».
- **Patrick Vanetti**, directeur du Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle (CEEA) et **Yoann Legave** co-auteur et scénariste avec Jean-Yves Arnaud, de la série « *Kepler(s)* ».
- **Nathalie Bessis-Dernov**, déléguée générale et **Noémie de Lapparent**, scénariste, de Emergence, « *une fabrique pour le cinéma et la fiction unique en Europe* ».
- **Florence Cabaret** maître de conférence à l'université de Rouen où elle enseigne les séries télévisées au L1 et L2.

*Lecture d'extraits de pilotes écrits durant la formation, extraits de séries réalisées et diffusées ensuite.*

# LES INTERVENANTS

## BIOGRAPHIES

**Vincent Poymiro** est un producteur et scénariste français, co-dirigeant du Département des Séries de la Fémis. En 2004, il rencontre Raphael Nadjari et collabore avec lui comme coscénariste sur *Tehilim*, sélectionné en compétition officielle au 60<sup>e</sup> festival de Cannes. Plus tard, à la télé, aux côtés de David Elkaim, il co-crée la série *En thérapie*, inspirée de leurs amitiés nées au lycée, et la série *Ainsi soient-ils*, série sur l'Eglise catholique, toutes les deux diffusées sur Arte.



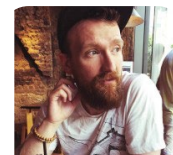
Diplômé de la première promotion du département Séries TV à la Fémis, **Frédéric Rosset** a ensuite développé sa série *Irresponsable* pour OCS, désormais terminée après 3 saisons et plusieurs prix dans divers festivals. Nouveau Talent 2018 de la SACD, Frédéric Rosset écrit aussi pour d'autres séries, comme *Dix Pour Cent* (Fr2), *Les Bracelets Rouges* (TF1), ainsi que la saison 2 de *L'Opéra* (OCS) ou *Les 7 vies de Léa* (Netflix), prévus pour 2022.



Depuis 2017, **Patrick Vanetti** est le directeur général du CEEA, le Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle. Scénariste de profession, il est entre autres l'auteur de scénario de 2 albums de bande dessinée *Michel Vaillant* ou encore de *La terre vue du ciel*, un long-métrage d'après Yann Arthus Bertrand diffusé au cinéma. A la télévision, il écrit pour nombreuses séries. Il est par exemple co-auteur de *V.O.* série originale 12X52' avec Isabelle Blanchard, et de *LE MAMMOUTH*, une série originale co-écrit avec Dominique Privé.



**Yoann Legave** diplômé du CEEA (Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle), scénariste créateur de séries telles que *Babel* diffusée sur France TV international et co-écrite avec Jean-Yves Arnaud, un scénariste avec qui il travaille sur de nombreuses autres séries. C'est notamment le cas de la série *Kepler*, une série 6X52 qu'ils ont développée intégralement dès leur sortie du CEEA et qui a rassemblé plus de 5 millions de spectateurs.



Diplômée de Sciences Po et coach certifiée HEC, **Nathalie Bessis-Dernov** est aujourd'hui la déléguée générale de *Emergence*, une structure qui se définit comme « *une fabrique pour le cinéma et la fiction unique en Europe qui soutient la création et contribue depuis près de 25 ans au renouvellement des talents* ». Elle propose en outre des formations professionnelles qui accompagnent les nouvelles générations de scénaristes qui développeront des séries originales d'ambition internationale.



**Noémie de Lapparent**

**Florence Cabaret** enseigne [les séries télévisées](#) dans deux options en L1 et L2. En L1, il s'agit d'initier les étudiants à une analyse filmique et narrative d'une mini série en évoquant ce qui fait la spécificité de ce genre (mode de diffusion, longueur/brièveté, découpage en épisodes, etc.). En L2, il s'agit plus largement de réfléchir à la représentation de certaines minorités ethniques (*British Asians* et *Indian Americans*) dans les sitcoms : le cours interroge plus spécifiquement les codes de ce genre issu de la comédie, en proposant une approche historique du genre et des analyses de séries contemporaines.

